**石河子大学硕士研究生入学考试《中国美术史》（825）**

**考试大纲**

《中国美术史》是报考艺术学学位点美术学研究方向的初试科目。本科目以马克思主义唯物史观和文艺理论为根本指导，坚持历史与逻辑相统一的原则，旨在系统考查考生对中国美术自先秦至近现代发展脉络、风格演变、理论思潮及其内在规律的掌握程度。试题着重检验考生是否具备扎实的美术史学功底，能否运用风格分析、图像学、艺术社会史等研究方法，对美术现象、经典作品、画家群体进行深入分析与阐释，并在此过程中，自觉审视美术创作与特定时代的经济基础、社会结构及意识形态之间的辩证关系。本科目要求考生不仅掌握中华民族视觉文化的发展主线与辉煌成就，更能深刻理解中华文明“多元一体”格局在美术史上的生动体现，特别是边疆美术作为中华文化有机组成部分的重要价值。通过考察，旨在引导考生树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，增强文化自信，增进对中华民族共同体的认同，从而准确理解中国美术在中华文明历程中的独特贡献与世界意义。

**一、考试内容**

绪论

一、中国美术史的研究对象

二、中国美术史的总体脉络

三、中国美术史研究的方法

第一章 先秦时期的美术

第一节 夏商时期

第二节 两周时期

第三节 周边地区的美术

第二章 秦汉时期的美术

第一节 城市与物质文化

第二节 墓葬美术

第三节 美术交流

第三章 三国两晋南北朝时期的美术

第一节 北方城市的发展与美术的变化

第二节 东吴、东晋和南朝的艺术

第三节 宗教美术的兴盛

第四节 中外美术交流

第四章 隋唐时期的美术

第一节 都城与墓葬

第二节 佛教美术

第三节 世俗社会中的美术

第四节 民族美术与美术交流

第五章 五代辽宋金元时期的美术

第一节 五代两宋的国家、皇权与美术

第二节 两宋文人士大夫与美术

第三节 辽夏金元的都城、建筑与多民族美术

第四节 元代的宫廷趣味与文人士大夫美术

第五节 宗教美术

第六节 墓葬美术与世俗社会

第七节 工艺美术与美术品的流播

第六章 明清时期的美术

第一节 复兴的宫廷美术

第二节 南方文人集团的兴起

第三节 地域特色和个人特色

第四节 视觉文化

第五节 美术品的流通与市场

第六节 美术交流

第七节 宗教美术与墓葬美术

第七章 中国近现代美术

第一节 近代书学与画学的演进变革

第二节 西洋画的近代传入与美术出版的更新

第三节 留学生与现代美术教育的兴办

第四节 国内外对“中国美术”的认识建构

第五节 外来文艺思潮传播与左翼美术运动发展

第六节 走出象牙塔的抗战进步美术与革命美术运动的高涨

**二、试卷分值、时间、题型结构**

1.满分：150分；

2.时间：180分钟；

3.主要题型：名词解释、简答题、论述题等。

**三、主要参考教材（参考书目）**

《中国美术史》编写组.中国美术史（马工程）[M].北京高等教育出版社,2019.